

Королева

Музыка Г. Подэльского

Умеренно

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

нар

8-----

sf *mp* *p* *mf*

14

Detailed description: This block shows the piano introduction for the piece. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The music features a series of chords and melodic lines. Dynamics include *sf*, *mp*, *p*, and *mf*. A fermata is placed over the final chord. A bracket with the number '14' spans the final few measures.

p

Пряный ве_ чер. Гас_ нут зо_ ри. По тра_ ве пол_ зет ту_ ман.

p

Detailed description: This block contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics: 'Пряный ве_ чер. Гас_ нут зо_ ри. По тра_ ве пол_ зет ту_ ман.' The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *p*.

mp *mf*

У плет_ ня на ко_ со_ го_ ре за_ бе_ лел твой са_ ра_

sfp *mp*

3 2 3 3

Detailed description: This block contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics: 'У плет_ ня на ко_ со_ го_ ре за_ бе_ лел твой са_ ра_'. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *mp*, *mf*, and *sfp*. There are triplets and a second ending bracket marked '2' in the piano part.

p

-фан. В ча_ рах звезд_ но_ го на_ пе_ ва

p *pp*

Detailed description: This block contains the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics: '-фан. В ча_ рах звезд_ но_ го на_ пе_ ва'. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *p* and *pp*.

poco a poco acceler. e cresc.

о - бом - ле - ли то - по - ля.

Зна - ю, ждешь ты,

poco a poco acceler. e cresc.

ко - ро - ле - ва, мо - ло - до - го ко - ро - ля.

Быстро

f В ча - рах звезд - но - го на - пе - ва о - бом - ле - ли то - по -

- ля.

Зна - ю, ждешь ты, ко - ро - ле - ва,

Умеренно

росо a росо cresc.

мо - ло - до - го ко - ро - ля.

Ко - ромыс - лом

sf *росо a росо cresc.*

серп дву - ро - гий плавно по не - бу сколь - зит.

Там, за ро - шей, по до - ро - ге раз - да - ет - ся звон ко -

Быстро

f *росо cresc.*

- пыт.

Ска - чет всад - ник

14

sf sf sf sf f *росо cresc.*

за_ го_ ре_ лый, креп_ ко дер_ жит по_ во_ да.

sf

У_ ве_ зет те_ бя он сме_ ло в чу_ же_ даль_ ни го_ ро_

-да. Ска_ чет всад_ ник за_ го_ ре_ лый,

ff

креп_ ко дер_ жит по_ во_ да. У_ ве_ зет те_

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп умеренно.

Вокальные ноты: *ба он сме ло в чу же дальни го ро да.*

Фортепиано: аккомпанемент с использованием триллированных аккордов и подвижных басовых линий.

Умеренно

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп умеренно.

Вокальные ноты: *Пря_ный ве_ чер. Гас_ нут зо_ ри. Слы_шен чет_ кий*

Фортепиано: аккомпанемент с использованием триллированных аккордов и подвижных басовых линий.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп умеренно.

Вокальные ноты: *храп ко_ ня. Ах, по_ стой на ко_ со_ го_ ре ко_ ро_*

Фортепиано: аккомпанемент с использованием триллированных аккордов и подвижных басовых линий.

В прежнем темпе

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп прежний.

Вокальные ноты: *ле_ вой у плет_ ня. В ча_ рах звезд_ но_*

Фортепиано: аккомпанемент с использованием триллированных аккордов и подвижных басовых линий.

poco acceler. e cresc.

— го на — пе — ва о — бом — ле — ли то — по — ля.

poco acceler. e cresc.

Зна — ю, ждешь ты, ко — ро — ле — ва, мо — ло — до — го ко — ро —

— ля. В ча — рах звезд — но — го на — пе — ва

f

о — бо — мле — ли то — по — ля. Зна — ю, ждешь ты,

ко-ро-ле-ва, мо-ло-до-го ко-ро-ля.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are "ко-ро-ле-ва, мо-ло-до-го ко-ро-ля." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

ff
В ча-рах звезд-но-го на-пе-ва о-бо-мле-ли то-по-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a soprano clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are "В ча-рах звезд-но-го на-пе-ва о-бо-мле-ли то-по-". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A fortissimo (**ff**) dynamic marking is present at the beginning of the system.

-ля. Зна-ю, ждешь ты, ко-ро-ле-ва,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a soprano clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are "-ля. Зна-ю, ждешь ты, ко-ро-ле-ва,". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

мо-ло-до-го ко-ро-ля.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a soprano clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are "мо-ло-до-го ко-ро-ля." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.